

Concejales de Sant Adrià instalan una polémica escultura contra Porcioles

CIUDADES

■ La obra, de Joan Brossa, fue encargada por el Ayuntamiento en 1989 pero el gobierno municipal la ha tenido en un almacén todo este tiempo

JAUME V. AROCA

SANT ADRIÀ DE BESÒS. — El "antihomenaje" al que fuera alcalde de Barcelona Josep Maria de Porcioles, un poema visual creado por Joan Brossa y titulado "El record d'un malson", ha encontrado un lugar en la calle. Ayer, dos concejales del Ayuntamiento de Sant Adrià, ambos de Iniciativa per Catalunya (IC), colocaron esta escultura en un parterre situado en la confluencia de las calles Sant Raimon de Penyafort y Cristòbal de Moura, frente a los bloques del barrio de La Mina. Les acompañaron el autor de la obra y algunos vecinos del barrio de La Mina y del Besòs.

La instalación de la polémica escultura se hizo sin el consentimiento del actual equipo de gobierno. El alcalde accidental, el convergente Jaume Vallès, había instado el sábado a los dos concejales de IC, responsables de las áreas de Cultura y Urbanismo, a devolver la obra al depósito municipal donde estaba. Pero la escultura ha pasado hoy su primera noche al raso.

La obra nació de un encargo realizado en 1989 por el entonces alcalde

de Sant Adrià, el socialista Antoni Mesguer, quien deseaba instalar un trabajo del poeta visual Brossa en algún lugar del municipio.

Fue el mismo Brossa quien, "después de pasear un día por el barrio de La Mina", según explica, decidió hacer una escultura dedicada al que fuera alcalde de la ciudad de Barcelona entre 1957 y 1973. Cabe recor-

Los dos ediles, de IC, colocaron la obra frente a La Mina, sin el consentimiento del alcalde ni del equipo de gobierno

dar que el citado polígono de viviendas de Sant Adrià empezó a construirse bajo el mandato de Josep Maria de Porcioles para albergar a barraquistas de Barcelona y del Camp de la Bota de Sant Adrià.

El busto de Porcioles, reproducido en granito, está colocado sobre una bandeja de cobre ubicada sobre la reproducción en metal de una si-

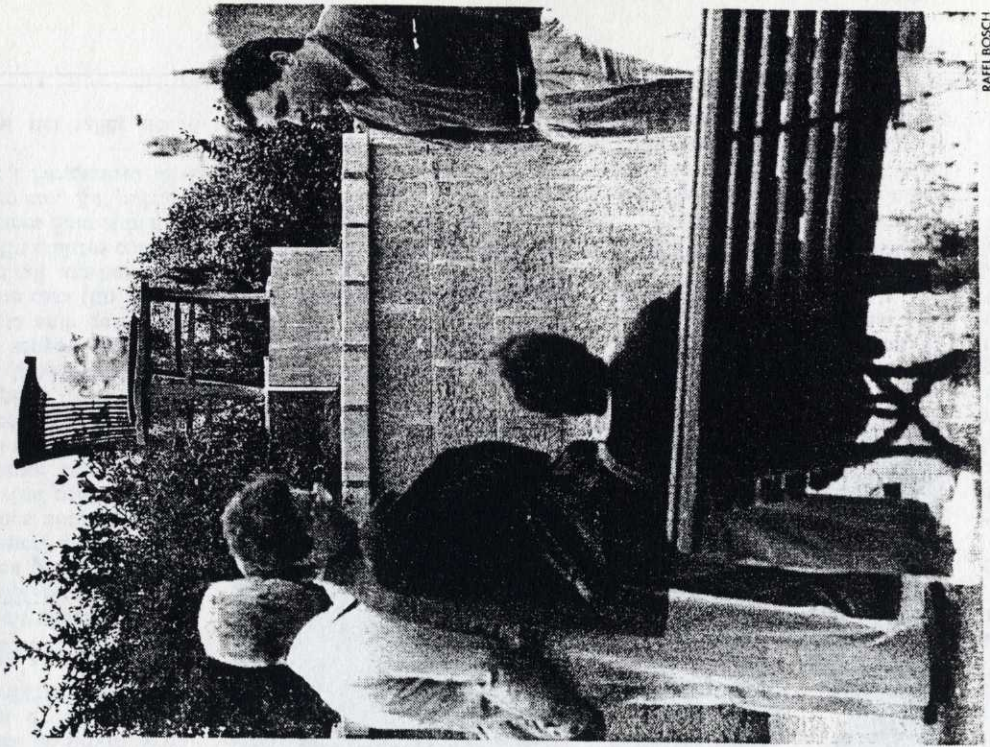
lla de despacho. Brossa cuenta que estuvo buscando ese tipo de silla en concreto durante tiempo: "Quería encontrar un asiento típico de un despacho. Porcioles era notario y creí que era lo adecuado".

El propio Joan Brossa catalogó de "antihomenaje" su trabajo. Afirma que "hay esculturas que sirven para aplaudir y otras para silbar. Este es el caso de 'El record d'un malson'".

En 1991, una vez terminada la obra, el poeta la entregó al Ayuntamiento, que no se atrevió a instalarla en el lugar donde había previsto hacerlo inicialmente, la plaza Josep Tarradellas, el escenario de las batallas campales de la llamada "intifada" del Besòs. Así que la polémica obra descendió al almacén municipal donde ha permanecido todo este tiempo, a excepción de un corto periodo en que fue expuesta en Andorra en una muestra antológica de la obra de su autor.

El cambio de color del gobierno municipal en 1992, que apartó a los socialistas de la alcaldía de la ciudad, no sirvió tampoco para que la escultura saliera a la luz. Pese al compromiso adquirido por el equipo de gobierno, y aunque todos los partidos políticos aseguran compartir el mensaje del "antihomenaje", "El record d'un malson", continuó recluida en el almacén hasta el pasado jueves.

Ese día, la concejal de Cultura, Consolación Blanca, pidió prestada



El "antihomenaje" de Brossa es un busto de Porcioles en una bandeja

la obra con la excusa de hacerle unas fotografías. La escultura ya no volvió al almacén. Ayer fue instalada en una sólida base de hormigón, contra la opinión de buena parte del gobierno municipal, que considera que lo más oportuno sería habilitar un espacio para el "antihomenaje" en el vestíbulo del edificio del Ayuntamiento.

El alcalde Jaume Vallès, de Convergència i Unió (CiU), tras instar oficialmente a los concejales de IC para que devuelvan la obra a su lugar, el depósito donde estaba guardada, ha convocado para esta mañana una reunión de urgencia de la comisión de portavoces de los grupos municipales, para tratar el asunto y ver qué medidas se adoptan. •

L'escultura d'antihomenatge a Josep Maria de Porcioles feta per Joan Brossa és des d'ahir en una placeta entre els carris de la Mina i del Besòs, a Sant Adrià. L'obra, titulada *Record d'un*

malson, va ser treta dels magatzems de l'Ajuntament i instal·lada a iniciativa de la regidora de Cultura en funcions, Consolación Blanca, i de la resta de membres d'IC. L'alcalde en funcions,

Jaume Vallès, va explicar que l'acció és «irregular i alegal» i va anunciar que convocaria per avui la comissió de portaveus per decidir quines mesures prenen. L'escultor i poeta Joan

Brossa, que va estar present durant el muntatge de l'obra, va dir que li semblava «sensacional» que, després de quatre anys en un magatzem, l'obra s'instal·li a l'emplacement triat.

L'alcalde en funcions de Sant Adrià
 Sil qualifica el fet d'«irregular i alegal»

MARTA MEMBRIVES
■ Sant Adrià de Besòs.— Al cap de més de quatre anys tancada en un magatzem, el poema visual "Antihomenatge a Josep Maria de Porcillos" va veure arribar la llum a Sant Adrià per primera vegada. La polèmica obra de Joan Brossa va ser instal·lada en una placeta que hi ha a la cruïlla dels carrers de Sant Cristòfol de Moura i Sant Ramon de Penyafort, entre els barris del Besòs i la Mina.

Record d'un malson va ser realitzada per iniciativa de l'anterior alcalde de la ciutat, Antoni Mestreguer, que volia una obra referent a la Mina i va encarregar-la a Joan Brossa. En veure l'estat de la zona, a l'escultor se li va acudir fer una obra d'antihomeatge a l'artífex del barri. Josep Maria de Porcioles. La composició està formada per una cadira de notari i el cap del que va ser alcalde de Barcelona entre el 1957 i el 1973, en una safata.

tament a principis de l'any 1991 i des d'aleshores ha estat guardada en un magatzem.

Discussió sobre l'emplaçament

L'equip de govern que va arribar a l'alcaldia després de Messegue, format per CiU, IC i AIBYBSA i el grup mixt, va decidir que l'escultura s'havia d'exposar en algun indret de la ciutat. Segons Consolació Blanca, la col·locació de l'obra «respon al que havíem decidit l'equip de govern». Jaume Vallès, però, va assegurar que encara no s'havia «consensuat un emplaçament de finitriu per a l'obra». L'alcaldé en funcions manté que l'espai ideal per instal·lar-hi l'escultura és «un lloc tancat», com ara l'edifici de l'Ajuntament, perquè, així, «ningú la podrà malmetre».

Tot i això, Brossa, que va participar en la tria de l'espai feta per IC, està d'acord amb l'emplaçament perquè «així Porcioles pot contemplar el malson urba-

Joan Brossa va assistir a l'acte de col·locació de la seva polèmica obra. Foto: GLÒRIA MATAMALA

nístic que representa la Mina; dintre de l'Ajuntament l'obra hauria perdut tot el seu sentit».

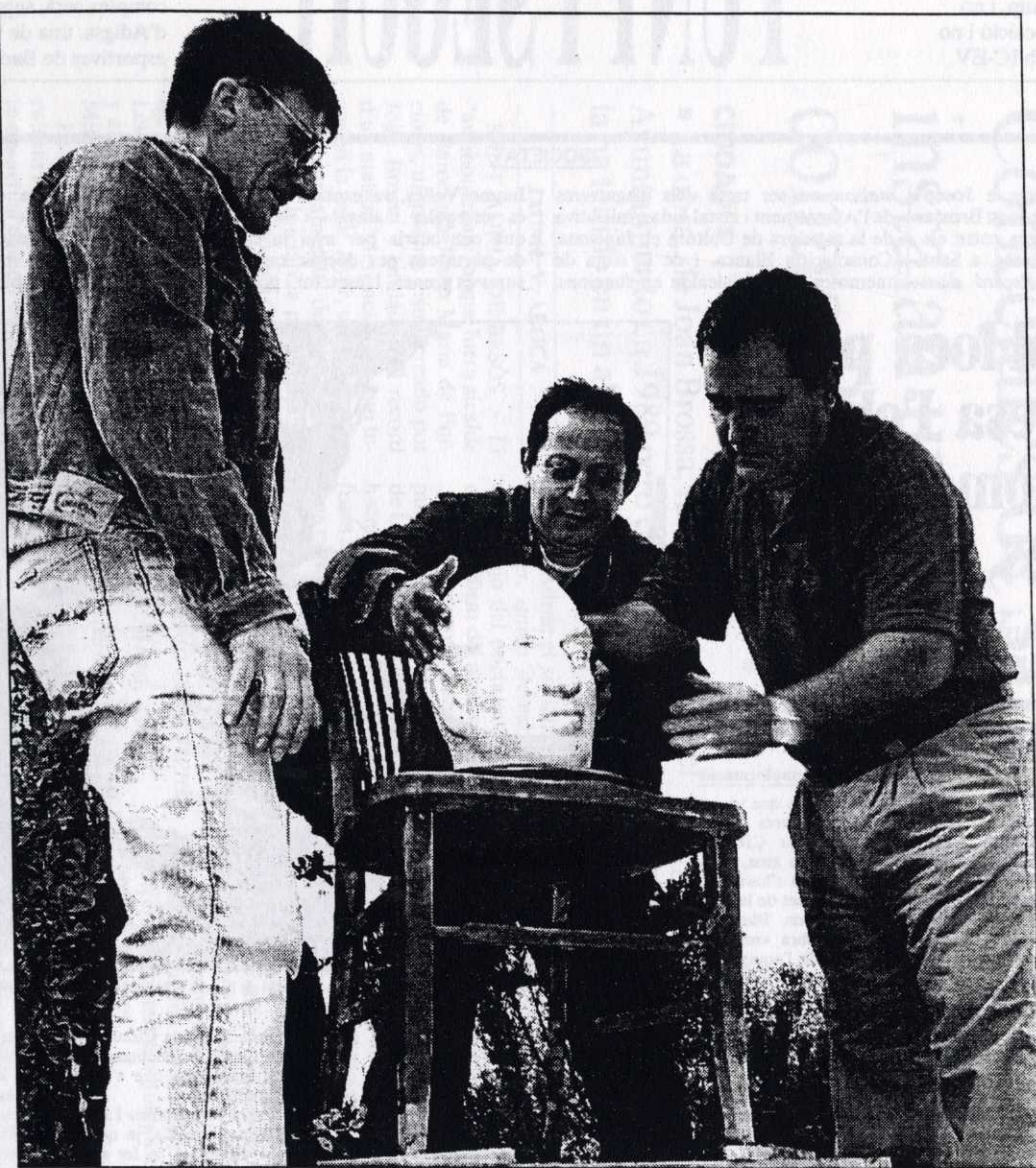
Aquesta falta d'acord va propiciar que la regidora de Cultura en funcions i la resta del grup municipal d'IC decidissin treure l'escultura del magatzem i posar-la a la placeta. L'«alliberament» de l'obra, tal com IC qualifica l'acte, ha estat fet coincidint

amb la vuitena Setmana Cultural de la Mina i amb la finalització del mandat municipal, que s'esgota aquesta setmana.

Jaume Vallès va qualificar l'acció d'«irregular i alegal», ja que precisament divendres va fer un requeriment per escrit a Consolació Blanca perquè tornés l'es-cultura. L'alcalde en funcions va anunciar que avui convocaria amb

caràcter d'urgència una reunió de la comissió de portaveus per parlar-ne i «intentar trobar un consens entre els diferents grups polítics».

Vallès va dir que la col·locació de l'escultura era «un gest estèril». «Maragall no canviarà la seva forma de fer política i continuarà desentenent-se de la Mina, com ha fet fins ara», va assegurar.



L'obra es va muntar ahir, entre el Besòs i la Mina, a iniciativa de la regidora de Cultura. Foto: G.M.

IC col·loca per sorpresa l'obra d'antihomenatge a Porcioles

Vallès qualifica l'acció d'«irregular i alegal»

■ **Sant Adrià de Besòs.**— «Record d'un malson», el poema visual d'antihomenatge a Josep Maria de Porcioles fet per Joan Brossa, va ser instal·lat ahir entre el Besòs i la Mina. La composició s'ha estat més de quatre anys en un magatzem per la falta d'acord sobre l'empla-

cament, fet que ha propiciat que la regidora de Cultura en funcions, Consolación Blanca, i la resta del grup municipal d'IC decidissin treure l'escultura i muntar-la. L'alcalde adrià-nenc en funcions, Jaume Vallès, qualifica l'acció d'«irregular i alegal». Plana 3.

Dos concejales de IC 'rescataron' la estatua del almacén en el que permanecía desde 1991

Vecinos de Sant Adrià instalan en La Mina una escultura de Brossa contra Porcioles

MERCHE ARTACHO. Sant Adrià de Besòs. La escultura *Record d'un mal son*, de Joan Brossa, está desde ayer en el barrio de La Mina, en Sant Adrià de Besòs, entre las calles de Cristóbal de Moura y Sant Raimon

de Penyafort. La idea de situar la obra —un antihomenaje a José María de Porcioles— en un descampado en el cruce de las citadas calles partió de los concejales de Urbanismo, Paco Marín, y de Cultura,

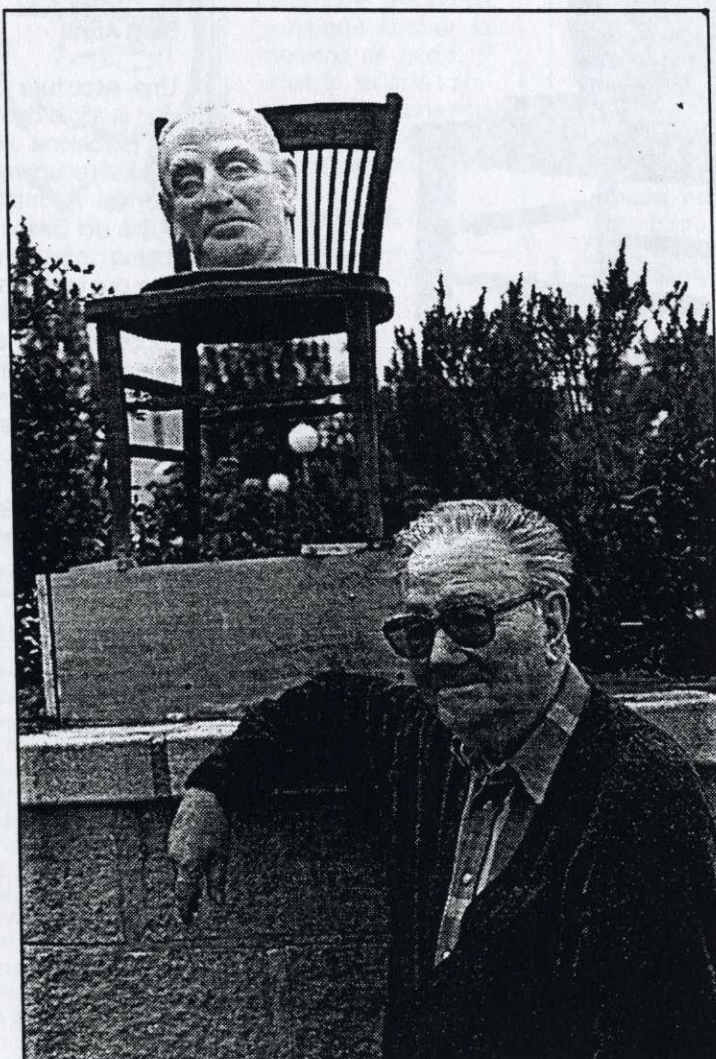
Consolación Blanca, ambos de IC, quienes sacaron la escultura del almacén en el que permanecía desde 1991. La instalación contrarió al actual alcalde en funciones, Jaume Vallès, de CiU.

Ayer por la mañana, coincidiendo con la clausura de la VIII Semana Cultural de La Mina, los concejales de Urbanismo y Cultura, con el apoyo de los vecinos de la zona y de varias entidades del barrio, colocaron y fijaron en el suelo la escultura, que desde 1991 permanecía almacenada en los sótanos del Ayuntamiento. El monumento fue sacado del depósito por Marín y Blanca, quienes pidieron permiso para fotografiarlo.

La obra fue encargada a Brossa en 1990 por el entonces alcalde del municipio, el socialista Antoni Meseguer. El contrato se produjo después de un encuentro del grupo de opinión Emprius —del que son miembros simpatizantes del PSC—. Por aquella época, Emprius premió con su *fermall* a Meseguer, ya que pasaba por un mal momento a causa de la *revuelta* del vecindario del Besòs, que reivindicaba sus derechos sobre el *solar de la palmera*, un descampado destinado a viviendas sociales en el que los vecinos querían que las administraciones construyeran equipamientos.

Antihomenaje

El alcalde socialista se comprometió a colocar en su municipio la escultura de Brossa, concebida como un antihomenaje al alcalde más conocido del franquismo, José María de Porcioles. Era todo un símbolo: la obra sería un recuerdo permanente de que el barrio del Besòs fue construido vul-



JOAN GUERRERO
Joan Brossa posó ayer junto a su escultura, instalada en Sant Adrià de Besòs.

nerando los planes urbanísticos y edificando por encima de lo previsto, en detrimento de los espacios públicos.

En 1991 Brossa entregó la

obra al Ayuntamiento, gobernado todavía por los socialistas, que no se atrevieron a instalarla en la plaza para la que se había construido, bautiza-

da como plaza del Veinticinco de Octubre porque fue la fecha en la que empezó el conflicto vecinal.

Los socialistas temieron que la escultura fuera maltratada porque los vecinos todavía estaban demasiado encrespados y el enfrentamiento era demasiado reciente. Por este motivo la dejaron en el almacén municipal, donde ha permanecido en los últimos años. Sólo salió en el año 1994 para participar en una exposición en Andorra.

La escultura, definida por su autor como "poema visual" o "monumento antimonumento", consta de una efigie en mármol de José María de Porcioles depositada en una bandeja de bronce que, a su vez, descansa sobre una silla de hierro, símbolo del poder.

Monumento para ser pitado

Brossa, presente en el acto de colocación de la escultura, manifestó estar satisfecho por la ubicación escogida. "La escultura mira hacia el barrio de La Mina y éste es el mejor sitio para colocarla. Es un monumento para ser pitado". Sobre posibles actos vandálicos que hagan peligrar la escultura, el poeta opinó: "Esta obra puede recibir lo que creó, vandalismo social".

Los concejales de IC argumentaron su iniciativa como "el cumplimiento de un compromiso político". El alcalde de Sant Adrià, Jaume Vallès, instó a los regidores a que devolvieran la escultura, solicitud que fue desatendida.



REPORTAJE

La escultura antihomenaje de Brossa a Porcioles está maldita. En un almacén desde 1991, el domingo fue instalada en La Mina. Horas después fue retirada.

La escultura maldita

Sant Adrià devuelve al almacén el antihomenaje de Brossa a Porcioles

JORDI MARTÍ
Badalona

Trabajadores de la brigada municipal de Sant Adrià de Besòs retiraron ayer por la mañana, por orden del alcalde en funciones, Jaume Vallès (CiU), la escultura *Record d'un malson*, de Joan Brossa, que había sido instalada el día anterior en una plaza de La Mina por dos concejales de IC. La obra es un antihomenaje al ex alcalde de Barcelona José María de Porcioles y critica la expansión urbanística descontrolada llevada a cabo en el área metropolitana en el desarrollo. La polémica en torno a la instalación de esta escultura ha devuelto la crispación a la heterogénea coalición de gobierno de Sant Adrià.

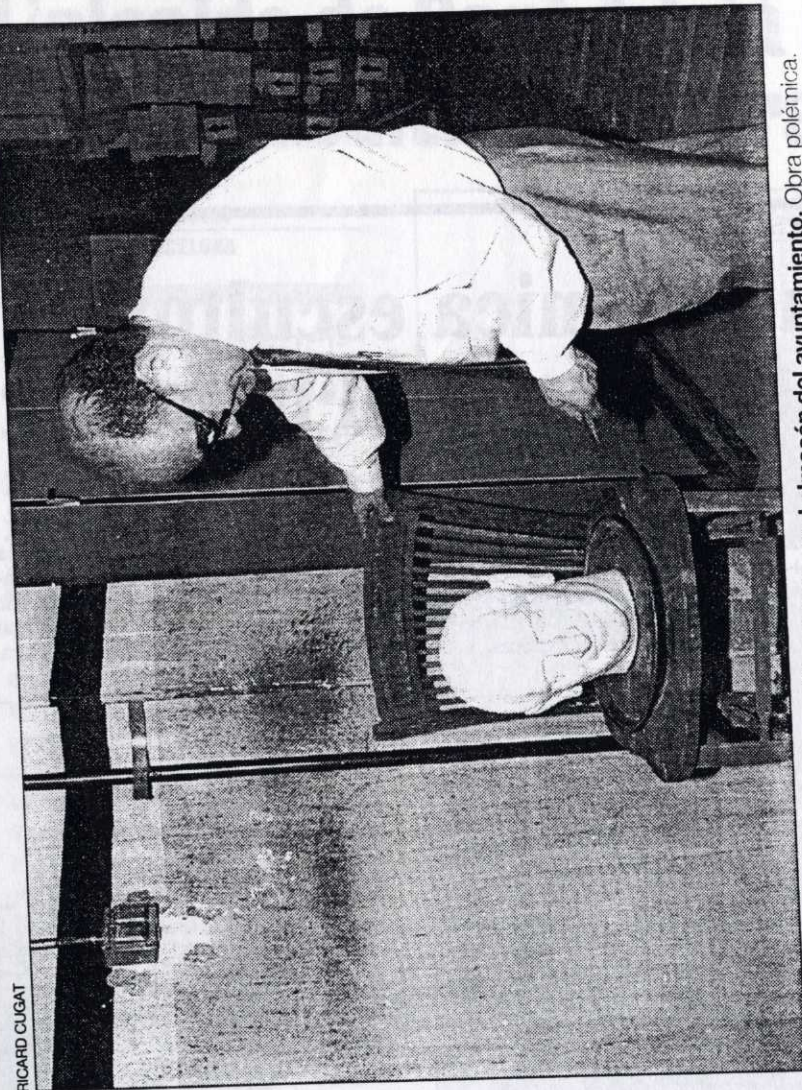
Los concejales de IC, Paco Marín (Urbanismo) y Consolación Blanca (Cultura) sacaron el pasa-

do jueves la escultura del sótano del ayuntamiento para exponerla en el centro cívico de La Mina, aprovechando la celebración de una semana cultural. Fue la intención inicial, pero el domingo la instalaron en un parterre entre las calles Sant Raimon de Penyafort y Cristòbal de Moura. Al acto asistió el propio Brossa.

Por la noche, una patrulla custodió la escultura hasta que fue retirada. *Record d'un malson* no logró estar ni 24 horas expuesta al aire libre desde que su autor la terminara en 1991.

El alcalde en funciones de Sant Adrià, Jaume Vallès, convocó ayer una reunión urgente de la comisión de portavoces para analizar la situación. La reunión concluyó que se debía buscar en las próximas semanas una ubicación a la escultura. Según el alcalde, **"los dos concejales de IC se han disculpado"**.

RICARD CUGAT



El alcalde Jaume Vallès, con la escultura, ayer, en el almacén del ayuntamiento. Obra polémica.

La obra 'Record d'un malson' no permaneció ni 24 horas expuesta al aire libre en La Mina

solación Blanca y a mí un expediente administrativo".
En 1989, el entonces alcalde de Sant Adrià, el socialista Antoni Mesquer, encargó a Brossa que creara una escultura con forma de poema visual con la intención de ubicarla en una plaza. En 1991, Brossa entregó la polémica escultura, que consiste en un busto de Porcioles cortado a la altura del cuello y que descansa sobre una bandeja de cobre situada sobre una silla de hierro.

Cuando el ayuntamiento tuvo en su poder la escultura no se atrevió a instalarla en la plaza Josep Tarradellas, en el barrio del

Besòs, porque hacía pocos meses que allí había tenido lugar un grave conflicto vecinal conocido popularmente como la *intifada del Besòs* y porque atacaba a la figura de Porcioles en un momento en que su trayectoria humana y política estaba siendo re-conocida públicamente.

La obra de Brossa pasó directamente al almacén municipal, de donde sólo salió un tiempo el año pasado para formar parte de una exposición en Andorra. Tras su breve experiencia en libertad, el domingo pasado, ayer volvió a ser guardada bajo llave en el almacén del ayuntamiento. ■

Marín explicó indignado que **"lo que ha hecho Vallès es una alcaldada y una brutalidad. Han arrancado la escultura de la peana de hormigón a mazazo limpio. No la han estropeado de puro milagro. Además, nos ha abierto a Con-**

L'alcalde de Sant Adrià retira de la Mina l'escultura contra Porcioles

Redacció
BARCELONA

L'alcalde en funcions de Sant Adrià va ordenar ahir retirar l'escultura instal·lada diumenge a la Mina.

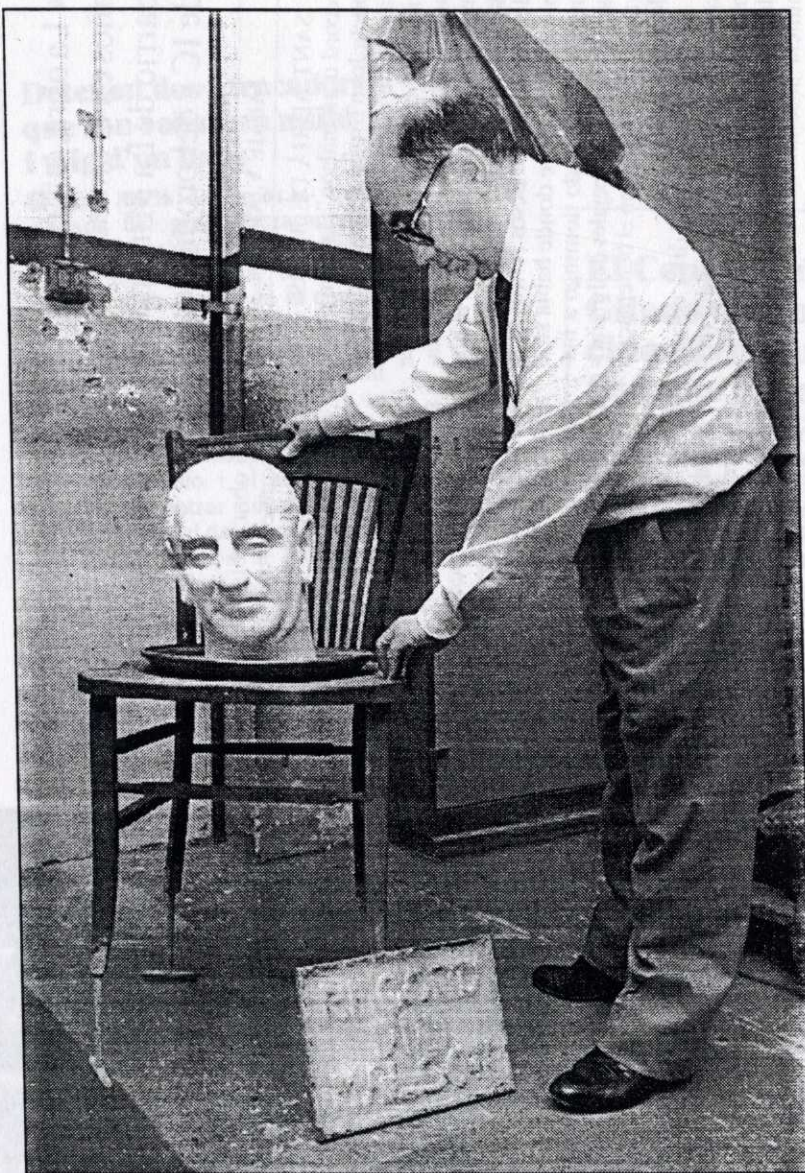
L'escultura *Record d'un malson*, de Joan Brossa, havia estat instal·lada diumenge al matí per un grup de veïns al barri de la Mina, a Sant Adrià de Besòs, entre els carrers Cristóbal de Moura i Sant Ramon de Penyaforat. La col·locació de l'escultura, una cadira amb el cap de l'ex-alcalde de Barcelona Josep Maria Porcioles en una safata, es va fer coincidint amb la cloenda de la 8a Setmana Cultural de la Mina, després que dos regidors d'IC la traguessin dijous passat del magatzem municipal on era des de 1991.

Quan encara no havien passat ni 24 hores de la instal·lació, l'alcalde en funcions de Sant Adrià, el convergent Jaume Vallès, va ordenar a la Guàrdia Urbana que retirés l'escultura i la retornés al magatzem. "Crec que el millor que es pot fer es deixar l'escultura emmagatzemada i que el nou consistori que s'ha de formar dissabte vinent decideixi el seu emplaçament definitiu", va explicar Vallès a l'AVUI.

Lloc cobert

En opinió de l'alcalde en funcions "no pot ser que un grup petit, segurament amb bona voluntat, decideixi temes com aquest, que s'han de fer per consens". La proposta d'ubicació de Vallès per a la nova escultura és un lloc cobert, "com podria ser la biblioteca que s'inaugurarà pròximament o l'entrada de l'Ajuntament".

L'escultura de Joan Brossa va ser encarregada el 1990 per l'alcalde de l'època, el socialista Antoni Meseguer després d'una trobada amb el grup d'opinió Em-



L'alcalde en funcions, Jaume Vallès, amb la polèmica escultura

prius, del qual són membres simpatitzants del PSC. Meseguer es va comprometre a instal·lar l'obra en una plaça, però una revolta veïnal que es va produir en aquella època va fer pensar a l'alcalde que possiblement seria maltractada.

Per aquest motiu, l'obra va ser guardada en un magatzem municipal, una situació que es va mantenir posteriorment, amb l'arribada de Vallès a l'alcaldia en guanyar una moció de censura amb el suport d'IC i un grup de regidors independents.

Segons va dir Joan Brossa, que diumenge va assistir a l'acte d'instal·lació de l'escultura, l'obra pretén ser un antihomenatge a Porcioles, l'alcalde més conegut

del franquisme, sota el mandat del qual es van construir barris com el Besòs vulnerant els plans urbanístics i sense tenir en compte els espais públics.

Brossa, però, al contrari que l'alcalde en funcions, no va expressar cap por que l'escultura fos maltractada. "És un monument per ser xiulat i aquesta obra pot rebre el que va crear, vandalisme social", va assegurar l'artista. Poc després de ser instal·lada l'escultura, l'alcalde va instar ahir els regidors d'IC Paco Marín i Consolación Blanca, que la tornessin, però aquests no van atendre la seva reclamació perquè van considerar que el que havien fet era "el compliment d'un compromís polític".

El alcalde de Sant Adrià decide retirar la escultura de Brossa dedicada a Porcioles

■ La obra, que permaneció guardada durante cuatro años en el almacén municipal, fue instalada en el barrio de La Mina por iniciativa de dos concejales de IC y del propio Joan Brossa

JAUME V. AROCA

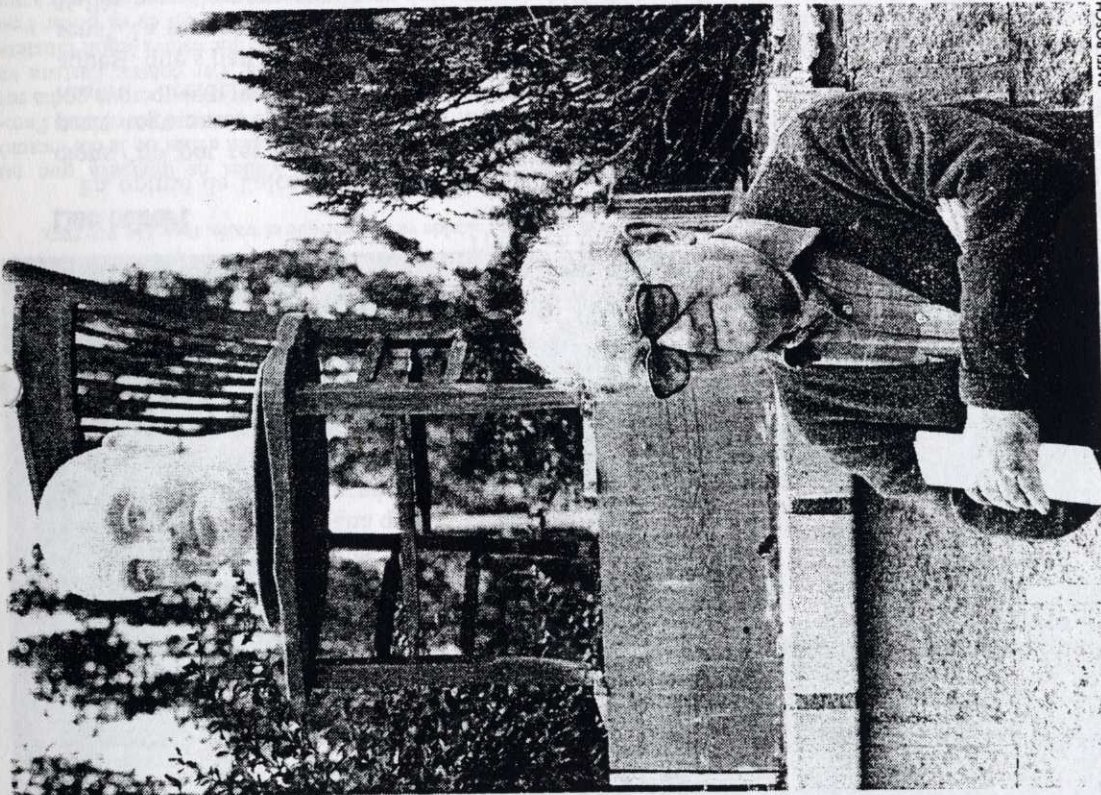
SANT ADRIÀ DE BESÒS. — “El record d'un malson”, la obra que el poeta Joan Brossa dedicó al que fue alcalde de Barcelona, Josep Maria de Porcioles, apenas pasó doce horas en la calle. A las 8 de la mañana de ayer los trabajadores de la brigada municipal del Ayuntamiento de Sant Adrià de Besòs retiraron la pieza del parterre donde había sido instalada el pasado domingo a instancias de los concejales de Iniciativa per Catalunya con el beneplácito del propio autor.

El alcalde de Sant Adrià, el con-
vergente Jaume Vallès, decidió re-
tirar la pieza “por respeto a la ética
democrática”. Vallès, que se pro-
nuncia absolutamente de acuerdo
con el fondo de la obra —la crítica a
la gestión de Porcioles—, no está de
acuerdo en la forma en la que se de-
cidió instalar la escultura: “Dos per-
sonas no pueden decidir por 21 con-
cejales de un Ayuntamiento”. Joan
Brossa, el autor de “El record d'un
malson”, tras conocer la noticia de

que la obra había sido retirada, re-
cordó que el propio Vallès se había
comprometido a instalar la pieza
tiempo atrás y concluyó: “En políti-
ca, la coherencia es la decencia”.

La historia de este embrollo em-
pieza en 1989, cuando el entonces
alcalde, el socialista Antoni Mese-
guer, decidió pedir a Brossa una
obra para instalarla en el municipio.
El autor elaboró un “antihomenaje”
a Porcioles y en 1991 lo entregó a la
ciudad. La obra quedó depositada
en el almacén municipal y no volvió
a ver la luz, pese a que en diversas
ocasiones se discutió sobre qué ha-
cer con la polémica pieza, en la que
el busto de Josep Maria de Porcioles
aparece colocado sobre una bandeja
instalada encima de una silla de des-
pacho. El pasado jueves, los dos
concejales de IC del actual equipo
de gobierno decidieron por su cuen-
ta llevarse la escultura al Ayuntamiento e
instalarla en el barrio de La Mina.

La comisión de portavoces del
Ayuntamiento acordó ayer, en una
reunión convocada expresamente,
instalar al nuevo gobierno para que en



Brossa se fotografió junto a la estatua momentos después de su instalación

el tiempo más breve posible, dé a
“El record d'un malson” un empla-
zamiento definitivo. Hubo opinio-
nes favorables a que se instale en el
vestíbulo del Ayuntamiento para
evitar los actos vandálicos.

Joan Brossa se mostraba ayer bas-
tante divertido por el galimatías que
se ha organizado en torno a su obra:

“Creo que este poema visual ha re-
sultado más que satisfactorio. Aun-
que sea a través de este gran guiñol
se está hablando de la cultura. Es
una magnífica aportación”. Pero
quizás, lo más asombroso de toda
esta historia es que el autor, Joan
Brossa, nunca ha llegado a cobrar
por esta obra.●